

Itinerario de un artista

Nordelta preparó especialmente un espacio para exponer una selección de obras de Pérez Celis. Un breve repaso por sus trabajos permiten ver la magnitud de este maestro de la pintura moderna, que ha recibido reconocimientos en los más disímiles lugares del mundo, desde Perú hasta Japón.

Sus obras fueron colgadas en museos y galerías de todo el mundo, y sin dudas es un referente para muchos artistas. Las disímiles etapas de su vida lo llevaron por distintos escenarios y por los más variados caminos creativos. Nordelta tiene ahora el lujo de contarse entre los espacios donde Pérez Celis expuso en su larga trayectoria.

Entre el 12 y el 14 de julio se presentó la muestra *Itinerario de un artista*, con la curaduría a cargo de Sol Storni. Una selección de obras fueron expuestas en el primer piso del Centro Comercial Nordelta. El artista tenía planeada una visita para conversar con el público el día de la inauguración, pero por problemas personales no le fue posible asistir; sin embargo, prometió una visita para más adelante.

Como parte de la inauguración

de la muestra, se exhibió un documental en el que el artista relata su experiencia en primera persona. Antes de proyectar el video, Sol Storni resaltó la importancia que tiene Pérez Celis en el quehacer artístico contemporáneo de nuestro país. "La obra del maestro tiene un lugar destacado en la Argentina, y ha recibido un reconocimiento mundial. Para esta exposición se eligieron cuadros muy representativos de su trabajo, y algunas fotos de los emblemáticos murales", explica Storni.

Los caminos de Celis

En 1957, la galería porteña La Fantasma exhibió por primera vez públicamente los cuadros de Pérez Celis; cuatro años después, su trabajo comenzó a ser reconocido, y el Museo de Arte Moderno de Buenos

Aires auspició una exposición suya en la galería Rubbers.

Actualmente, sus obras forman parte de muchas colecciones, como la del propio Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y también el de Bogotá, Colombia. El MoMA de Nueva York también compró obra suya, así como prácticamente todos los museos de arte moderno de América.

En Nordelta se colgaron, entre otras obras, *Vuelo Paralelo* y *Emergent*, pintados en New York en 1991; *12th Century*, cuadro que el artista realizó en Miami en 1999; *Panorama*, también hecho en New York pero en 1999; y *Rastros de cuadrado*, que Celis pintó en 2003 en Miami. Los últimos tiempos los ha repartido entre esta ciudad y Buenos Aires; en una entrevista reciente, consultado por su elección de instalarse en Miami, dijo: "Yo no