SOL STORNI

ARTISTA VISUAL

MENTE, CORAZÓN Y CUERPO. INSTANCIAS PERFORMATIVAS QUE ATRAVIESAN SU OBRA ENTRE LA VIOLENCIA Y LA LIBERTAD.

POR: FABRO TRANCHIDA

Sobrina nieta de Alfonsina Storni, **Sol** heredó la necesidad de expresarse a través de la poesía y del arte a muy temprana edad. Creció en Buenos Aires, pero a los 18 años decidió salir a conocer el mundo con ojos independientes. Vivió en Santo Domingo, en México, en Chile y en Brasil; y expuso en muestras individuales y colectivas en Italia, en Checoslovaquia, en Francia, en Viena y en España, entre otros países.

SU OBRA ES ÍNTIMA Y PASIONAL, ESTÉTICA Y ÉTICA, POLÍTICA Y VISCERAL; TODO A LA VEZ. SU GRAN TEMÁTICA ES EL CUERPO, LOS CUERPOS, SUS EXTENSIONES FÍSICAS, EMOCIONALES Y ESPIRITUALES.

Su obra es íntima y pasional, estética y ética, política y visceral; todo a la vez. Su gran temática es el cuerpo, los cuerpos, sus extensiones físicas, emocionales y espirituales. Ya se trate de fotografía, de objetos, de dibujos donde la línea es protagonista, de pintura o *performances*, sus objetivos artísticos se explayan en el desarrollo de un sistema de obra que analiza constantemente el espacio de ese cuerpo —sexual, íntegro, sagrado— que se disputa entre la violencia y la libertad. Una tensión que barre fronteras y analiza sus propios límites en la construcción psicológica de lo femenino.

En obras multidisciplinarias como *Librate*, **Sol Storni** ha encontrado diversas formas de elaborar las distintas manifestaciones que abarcan y trascienden su concepto de obra. De este modo, ha convocado a artistas de diferentes disciplinas para desarrollar un proyecto del cual han surgido tres obras audiovisuales: *Trapitos al Sol*, video instalación en la que participaron Leticia Bredice, Boy Olmi y Julieta

HOPENING CELEBRACIÓN DE ARTISTAS *BY* SOL STORNI

Se trata de una plataforma de experimentación que propone el acercamiento del público al arte en todas sus formas. Allí conviven propuestas vinculadas con las artes plásticas, con la música, con el cine, con la danza, con la fotografía y con todo tipo de expresión artística que sirva para enriquecer el todo. Se realizará el 23 de noviembre en el **Yoo Nordelta** y en **Nordelta CENTRO COMERCIAL**, con entrada gratuita.

Ortega, entre otros. *Ex Presa*, un video *poema-performance*, y *De secretos abusos y otras violaciones*, una serie de autorretratos digitales en los que Sol ha explorado el espacio con su obra *Vestido*, diseñado íntegramente con bombachas blancas, elementos que utiliza para la composición de otras obras y cuyo uso es resignificado en la amplitud del ser, y mediante los cuales busca la representación del cuidado introspectivo de todo el cuerpo "como integridad física, psíquica y espiritual trasladando la metáfora de respeto y pertenencia al cuerpo de la sociedad". Así, la prenda íntima cohabita en distintas piezas con autorretratos en lienzo y formas que aluden a la crucifixión, que es a la vez [y siempre] "cruz y ficción". Sacrificio de lo irremediable en un mundo enemigo que se rige por contrastes y despotismos. Y es en ese contexto, donde el arte redime y repone lo sagrado.

La piel es también un lienzo que no calla. El arte cambia, nos cambia y ampara. En palabras de Sol: "El arte sana y salva". ■

LA PIEL ES TAMBIÉN UN LIENZO QUE NO CALLA. EL ARTE CAMBIA, NOS CAMBIA Y AMPARA.EN PALABRAS DE SOL: "EL ARTE SANA Y SALVA"